

Director Responsable: Dr. César Lula Aguilar, Adolfo Berro Nº 977. — Administrador: D. Raúl Gallana

Fundado por el Dr. Juan Zorrilla de San Martín, el 1º de Noviembre de 1871

Montevideo, Viernes 3 de Octubre de 1952

Empresa Editora: Editorial "Juan Zorrilla de San Martín"
CALLE CIUDADELA 1468 - TELÉFONOS 80204 - 80204

EDICION DE 12 PAGINAS

"El hombre fuerte" egipcio realizó una

Truman y Eisenhower viajan desarrollando

METRO. — "El derecho de matar": (20) Admisible para adultos con graves reparos. (Para mayo-

Montevideo, Viernes 3 de Octubre de 1952

ste la seguridad de si las explosiones que e
hubo en Rusia fueron intencionales. Los
mbres de ciencia británicos trabajaron con los
teamericanos en la utilización de la energía
mica durante la guerra y ayudaron a la cons-
cción de las dos bombas que pusieron a Ja-
i fuera de la lucha. Poco después del triunfo
la pasada guerra Estados Unidos terminó emi-

...nida que se sintió en toda la región. Pero al
...diar la mañana se comprobó que se trataba
...un grupo de "chistosos" que habían hecho
...hallar cartuchos de gelinita en un tambor, va-
...de gasolina en la playa en las afueras de la
...dad. Onslow vive con todo momento de ex-
...citativa apenas disimulada pues la primera
...mera prueba atómica británica se espera de
...momento al

En las secciones locales del partido. El resultado de la votación de hoy fue un triunfo técnico de Attlee; pero fue una victoria moral de los bevanistas por el indicio de que la influencia izquierdista está aumentando y provocando división en el partido. La votación fue la mayor de las más importantes del Congreso. Este termina mañana viernes.

EDICION DE 12 PAGINAS

PROPOSTA ESTADOUNIDENSE. — Oslo. — Los Ministros de Relaciones Exteriores de Suecia, Dinamarca, Noruega e Islandia, reunidos en un comité de expertos, han acordado por unanimidad una propuesta para que los rusos vuelvan a implantar el bloque de la zona occidental.

Noticias de indole

ENTRADAS			SALIDAS		
Hora	Compañía	Procedencia	Hora	Compañía	Destino

11.42	¿Qué país lavando, yerba-buena, ti-		
11.47	do, sal fino, chinos, chinos, chinos,		
11.48	chinos, desgranados, medias para	PANAHI	Ba. Aires 08.10
11.49	craños, madrás blanco, sábana de	Boaz-H3332	PLUNA (1)
11.50	nifra, paños de pisco y paños re-	Sgo. Chile	SAS (H021)
11.51	tales, zapatos, blando, blando,	Boaz-H3332	Sgo. Chile 11.44
11.52	champané o similar, lic. 85, 2° ila-	LYONAH1	Boaz-H3332
11.53	mo, 1410 a las 15. — Escuela	PANA (2)	Ba. Aires 11.44
11.54		Boaz-H3332	PLUNA (1)
11.55		Boaz-H3332	PLUNA (1)
11.56		Boaz-H3332	PLUNA (1)
11.57		Boaz-H3332	PLUNA (1)
11.58		Boaz-H3332	PLUNA (1)
11.59		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.00		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.01		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.02		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.03		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.04		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.05		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.06		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.07		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.08		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.09		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.10		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.11		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.12		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.13		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.14		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.15		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.16		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.17		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.18		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.19		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.20		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.21		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.22		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.23		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.24		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.25		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.26		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.27		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.28		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.29		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.30		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.31		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.32		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.33		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.34		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.35		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.36		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.37		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.38		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.39		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.40		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.41		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.42		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.43		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.44		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.45		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.46		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.47		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.48		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.49		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.50		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.51		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.52		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.53		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.54		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.55		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.56		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.57		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.58		Boaz-H3332	PLUNA (1)
12.59		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.00		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.01		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.02		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.03		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.04		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.05		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.06		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.07		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.08		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.09		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.10		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.11		Boaz-H3332	PLUNA (1)
13.12		Boaz-H3332	PLUNA (1)

PASAJEROS LLEGADOS		PASAJEROS SALIDOS	
De Salto	0	Para Paysandú	6
" Paysandú	10	" Salto	9
" Melo	9	" Treinta y Nueve	2
" Nueve	9	" Nueve	2

Total		Total	
Exterior	31	Exterior	20
De Argentina	14	Para Argentina	7
Brasil	4	Brasil	1
Estados Unidos	6	Europa	2
Europa	2	Chile	3
Chile	2		

Licitación N° 169. Hídroneo del
 Acido Isocianato. Hora: 11.00
 llamado. Hora 16:45. Licitación N°
 65. Maderas Cif y/o Plaza, cuarto
 llamado. Hora 17. Licitación N°
 66. PAVES DE PLASTICO PARA
 personal, arjeteros metálicos y tar-
 jetas. Cif y/o Plaza. Segundo la-
 mado. Hora 16:45. Licitación N°

Total 41 Total 39
 EN TRANSITO: 138

NOVEDADES DE AYER. — Interior: Pluma canceló sus vuelos 3 y 4,
 de y para Rivera y Artigas, debido al mal estado de las pistas.
AVIONES ESPERADOS: Hoy, 12 de Mayo, a las 11.00 PLUNA (de
 Salto) y Paysandú. 13.00 PLUNA (4), de Artigas y Rivera. 17.55 PLUNA
 (8), de Melo y Treinta y Tres. — **Exterior:** Hora: 09.10 PAA (200), de
 Montevideo. 10.00 PAA (200), de Montevideo. 10.00 PAA (200), de

Licitación N° 330. Azúcares, no fermentables tipo dextro malta, Plaza, treinta llamado.- 27 de octubre de Chile. 1930. BAH (BA353), de París. 17.15 BAH(SK222), do Santiago de Chile. 20.56 LK(R1681), de Amsterdam.

Licitación N° 331. Aceite vegetal, Rivero y Artigas, 08.00 PLUNA (1), para Paysandú y Salto. 14.00 PLUNA (7), para Treinta y Tres y Melo. Exterior: Rio. 07.50 PLUNA (10), para Asunción. Exterior: Rio. 08.00 PLUNA (10), para Montevideo.

Licitación N° 332. Azúcares, no fermentables tipo dextro malta, Plaza, treinta llamado.- 24 de noviembre de Chile. 1930. BAH (BA353), de París. 17.30 AIR FRANCE (AF053), de París. 18.21 BAH(BA353), para Santiago de Chile. 19.00 BAH(SK 422), BPA ECUA (E21), para Quito.

HIDROAVIONES CON BASE EN LA BAHA SERVICIO DE "CAUSA" MONTEVIDEO - BA. AIRES							
ENTRADAS				SALIDAS			
Hora	Nombre	Bandera	Pasaj.	Hora	Bandera	Nombre	Hora

destinados a la Casa de Desinfección de la Dirección de Sanidad, Apertura de propuestas, el día 13/10/52, a las 15.30 horas. Licitación N° 960-A. Hasta 10 camiones de luz.	10.- LX-AHU Nación.	22	9.- CX-ANI Nación.	27		
11.- LX-AHU Nación.	22	9.- CX-ANI Nación.	27	36		
12.- CX-ANI Nación.	29	10.- LX-AHU Argent.	30	36		
Total		62	Total			
ESTERILIZAD. HOY. — Primer vuelo a las 10, segundo a las 15.30 y tercero a las 18 horas.						
A SALIR. — Primero a las 9, segundo a las 13 y tercero a las 18.						

ASAMBLEAS DE SOCIEDADES ANONIMAS

a Flete: En Figueroa 2230, el 15/10 a las 19. — Estancias Carricari, S. A.: En Dr. Francisco Soca 1104, el 15/10 a las 19. — Estancia La Candelita, S. A.: En Treinta y Tres 1323, el 13/10 a las 17.

VENTA DE NEGOCIOS

La vacuna BGO fue desarrollada en Francia en 1908 y usada por primera vez en un her humano en París, en 1920. Los países escandinavos mejoraron dicha vacuna hacia 25 años, y en 1943 más de un millón de vacunas fueron producidas en Dinamarca, Suecia y Noruega.

La Cruz Roja Danesa es responsable por la producción de esta vacuna que fue secundada luego por la Organización de Salubridad Municipal, organismo que está cooperando hoy en día con la oficina de sanidad trinitaria.

José Mourelle, Dante Estantina, a Manuel García Carbajais y Manuel García Boutourelle, y a Manuel García de los Ríos, a los dueños de bíchicos "Barroso" y "Castaño", a la PAA del municipio de Toluca BCO — a Puerto España, para mantener activa la lucha contra la tuberculosis.

Bandera	Nombre	Agente	Opera en	Nº Tel.
Holandés	Arendsdijk	M. van Staden	M. Koenig	1.000

CONSTITUCION		DE SOIEDADES	
Argentina	Udad. de H. A.	Cla. U.N. y T.A.	D. Fluvial
Uruguay	Argentino	Doctero S.A.	Depelto 1
Holandes	Belga	Wilsen Sona	Depelto 2
Ingles	Belshawan	Reprmar S.A.	Depelto 3
Ingles	Mentling	Reprmar S.A.	Depelto 4
Nacional	S. S. Angart	Reprmar S.A.	Depelto 5
Suico	Carras	Reprmar S.A.	Depelto 6
Ingles	Frost	Reprmar S.A.	Depelto 7
Ingles	Ingles	Reprmar S.A.	Depelto 8
Chileno	Arlica	Reprmar S.A.	Depelto 9

reputados y accesorios de los mis-	Rio, Express	Wilson Sons	Deposito 10	8.07.75
os y en general de las aquellas	Americano	W. H. Black	Deposito 11	8.11.75
os y personas concernientes a es-	Rodriguez Luis	A. N. de Ftoa.	M. Heredia	
ramo.	Italiano	Vda. de Braga	La Teja	
	Nacional	Aucup Terro	La Teja	
	Grigero	Ilthakas	Ante-puerto	
	Argentino	Juan de Gary	Carrau y Cia.	
	Italiano	Wilson Jena	Ante-puerto	
	Brasileiro	Lloyd Brasileiro	Ante-puerto	

LLEGADOS AYER

Hora: 07.00. — CIUDAD DE MONTEVIDEO, Argentino de Buenos Aires, 1 pasajero.
07.30. — FROST, Sudamericano de Buenos Aires, 1 pasajero.
07.35. — MORMACTOR, Americano de Buenos Aires, 1 pasajero.
08.00. — ALBES, Argentino de Buenos Aires, 1 pasajero en tránsito.
08.00. — MORMACON, Argentino de Buenos Aires, 1 pasajero en tránsito.

APERTURA DE SUCESIONES

09.40 — M. y S. Spisledon.
LANGTON GILGANE, Inglés de Santa Fé, carga en tránsito.
— Heulder Broca.
09.00 — ULTRAMAR, Argentino de Buenos Aires, carga en tránsito.
— F. S. S. de Vial.
09.20 — WEAPOOL, Inglés de Eva Perón, en lastre. — Chnd. Weir.
13.00 — RODRIGUEZ LUIS, Nacional de Santos, en lastre. — A. N. de Puertos.

SALIDOS

10.30. — LANTANON ORANGE, Inglés para Dakar. - Houlder Bros.
 17.15 — SHELTON, Inglés para Buenos Aires. - Chadwick Weir.
 17.20 — ULTRAMAR, Argentino para Paramaribo. - Pifión Satón
 20.10 — WAPCOOL, Inglés para Tocopilla. - Chadwick Weir.
 ESPERADOS HOY
 07.00 — CIUDAD DE BUENOS AIRES, Argentino de Buenos Aires.

01,15 - JUAN DE GARAY, Argentino, construido en 1928, 6723 toneladas, consignado a Carrat y Cia. de Buenos Aires, embarcar pasaje.

07 30 - ANCAP TERCERO, Nacional, construido en 1915, 10290 toneladas, consignado a Ancap, atracará en La Teja.

A LA VISTA - BORE, Finés, construido en 1910, 4784 toneladas, consignado a W. Williams, de Buenos Aires, a cargar, fondeará en el Ante-puerto.

**CIERRE DE LOS DESPACHOS DE CORRESPONDENCIA
POR VIA AEREA EN LA CASA CENTRAL DE CORREOS**

PARA HOY

SERVICIO INTERNACIONAL			
Compañía	Destinos	Horario	Cierre
		Certif.	Sím.
C. A. U. S. A.	Buenos Aires,		
P. A. S. A.	Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador,	7.45	8.
	Perú.		
		9.	10.

Veritas	Argentina.	11.-	15.-
C. A. U. S. A.	Buenos Aires.	13.45	16.00

para "La construcción y venta de una puerta automática para nidos de gallinas".

Cambios en Buenos Aires

PRECIO SA LAS 16 HORAS	
ALP FRANCE	19.— 21.—
Dakar, Madrid, Paris, Viena, Praga, Bruselas, Varsovia, Luxemburgo, Sofia, Atenas, Roma, Bucarest, Yastikoj, Zagreb, Tel Aviv.	19.— 21.—

SERVICIO INTERNO	
PLUNA	19.— 21.—
Pasajeros, Estío	19.— 21.—

(Tipo Oficial)		PLURA	Rivera, Artigas, Treinta y Tres, Melo.
Libras	Me.-Lib.	PLURA	20.- 21.-
Dólares	30.16		10.30 11.-
Francos	1.308.50		
Belgas	3.090		
Bolivos	27.97		
Suizos	324.23		

PARA MAÑANA	
SERVICIO INTERNACIONAL	
C. A. U. S. A.	Buenos Aires.
	7.45 8.-

Cor. Sucaba.....	270.25	P. A. A.	Batigo de Chile.	9.—	10.—
Cor. Chacas.....	27.97	P. A. A.	Argentina, Bolivia, Chile, Ecuador, Perú.	9.—	10.—
			Porto Alegre, San Pablo, Rio Janeiro, Beldn, Cayena, Pannabiro, Georgetown, Puerto Espana, Caracas, San Juan, Nueva York.	0.30	11.—
		A. L. F. A.	Fatunay.	13.45	14.—
		Varlas	Argentina.	13.45	14.—

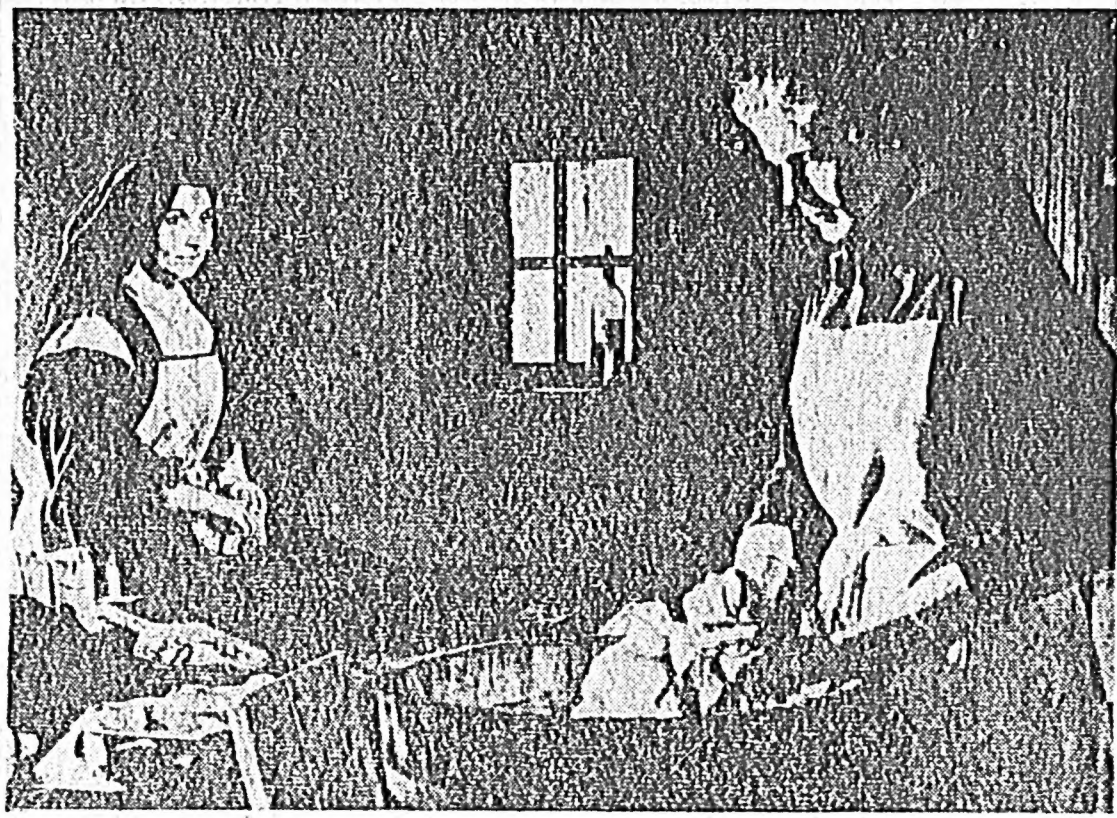
14.45	16.1	Buenos Aires.
14.45	16.1	Paraguay.
18. —	19. —	Brasil.
19. —	21. —	Porto Alegre.
		Dakar, Libano, Zurich, Amsterdam.
		Sofia, Atenas, Roma, Bucarest.
		Yaskoil, Zarebr, Copenhagen.
		Cato, Estocolmo, Mosca, Paris.
		Viena, Praga, Bruselas.

El capital inicial de dicho Banco será de \$ 1.000.000, pero en el mismo estatuto se prevé el aumento a \$ 3.000.000, dividido en cinco series de \$ 1.000.000 cada una.	<table border="1"> <tr> <td>SAR, Varsovia, Hamburgo, Berlín.</td> <td>10.—</td> <td>21.—</td> </tr> <tr> <td colspan="3">SERVICIO INTERNO</td> </tr> <tr> <td>PLUNA</td> <td>Paysandú, Salto, Rivera, Artigas.</td> <td>20.—</td> <td>21.—</td> </tr> <tr> <td>PLUNA</td> <td>Tecolón y Trece, Melo.</td> <td>20.—</td> <td>21.—</td> </tr> <tr> <td>PLUNA</td> <td></td> <td>10.30</td> <td>11.—</td> </tr> </table>	SAR, Varsovia, Hamburgo, Berlín.	10.—	21.—	SERVICIO INTERNO			PLUNA	Paysandú, Salto, Rivera, Artigas.	20.—	21.—	PLUNA	Tecolón y Trece, Melo.	20.—	21.—	PLUNA		10.30	11.—
SAR, Varsovia, Hamburgo, Berlín.	10.—	21.—																	
SERVICIO INTERNO																			
PLUNA	Paysandú, Salto, Rivera, Artigas.	20.—	21.—																
PLUNA	Tecolón y Trece, Melo.	20.—	21.—																
PLUNA		10.30	11.—																

EL TEMA RELIGIOSO EN LA PANTALLA

El problema del arte grado, palpable en lo que se refiere a la pintura por la decoración de la iglesia de Assy y de la capilla de Vence, ha sido objeto de numerosos estudios y de múltiples encuestas llevadas a cabo cerca de los R. P. Régamey y Couturier y del abate Morel, especialista de Rouault y de Picasso. Si la Instrucción del Santo Oficio, según el abate Morel, denuncia ciertas depravaciones del arte moderno, debemos pensar en los productos del arte sensualem, y no en los "serios esfuerzos emprendidos para dar a la Iglesia su dignidad y su vida". Es innegable que la actividad realizada por el R. P. Régamey desde hace veinte años ha permitido tanto a los fieles como a los creadores el darse cuenta de una manera fecunda de las exigencias que tiene que satisfacer una pintura para lograr un carácter sagrado.

Sería eminentemente deseable que la Iglesia, precisando la Enciclopedia Vaticana su opinión sobre el cine religioso, o más exactamente sobre el cine que tiende a una cierta comunicación de los valores sobrenaturales. Monseñor Feltin, arzobispo de París, expresó alguna vez una opinión favorable, en cambio "Onze fioretti de St. Francois d'Assise" (El jugador de Dios) ha dividido profundamente la opinión pública a ambos lados de



France Descaut en el film "Procès au Vatican"

linarse hacia los asuntos cristianos. Si "La Fille des Marais" (Del pantano al cielo) ha logrado un público extremadamente favorable, en cambio "Onze fioretti de St. Francois d'Assise" (El jugador de Dios) ha dividido profundamente la opinión pública a ambos lados de

los Alpes. Ocurrió lo mismo con "Jeanne d'Arc" de Victor Fleming, mientras que la reposición en Francia de la "Jeanne d'Arc" de Dreyer, ha despertado una admiración unánime.

Si "Monsieur Vincent" ha conmovido incluso a los no creyentes, en cambio la vida del Cura d'Ars tratada por Marcel Blisné en la película "El Sorcier du Ciel" ha suscitado graves reservas. Igualmente vivas son las críticas que han provocado dos películas recientes de la producción francesa, que tuvieron también calurosos partidarios: la primera está consagrada a la vida de Santa Teresa de Lisieux, "Procès au Vatican" (realizada por André Haguet, con France Descaut, Jean Debucourt y Valentine Tessier). Pretende dar el itinerario espiritual de la "pequeña santa" en una ilustración todo lo más fiel y amable posible. Falta saber si la escenificación ha logrado elevarse al nivel de lo trágico cristiano o si la realidad espiritual es tratada desde lo exterior con la concienzuda aplicación de un imaginero. En un caso como éste es la interioridad mística la que debe imponer la calidad de la

imagen, el vigor del estilo, el grano de luz, el ritmo de la obra. Hubiera sido necesario



Pierre Fresnay en su creación de San Vicente de Paul

para tratar de la vida de la Santa de Lisieux la sobriedad calada de Bresson o la rudeza cotidiana del neorrealismo italiano. Los dos modos de expresión eran concebibles quizás a condición de que cada uno lograse su más rigurosa perfección e imponer una encarnación grandiosa a esta epopeya interior.

También es una epopeya la que quiere representar la película producida y realizada por los religiosos de Bétharam, "L'Athlète aux mains nues", consagrada a la vida de Michel Garricols, cura vasco que en el siglo pasado impuso contra viento y marea una nueva concepción de la vida religiosa y del misionero y consagró su vida, en el sentido literal, al servicio de Dios. Si en el "Procès au Vatican" nos molesta la elegancia un poco exagerada de la escenificación y la interpretación artificial de los actores, en cambio, en esta película podemos lamentar que la realización e interpretación estén tan poco elevadas. Si la fe puede levantar montañas, la sinceridad en el arte no basta para crear una obra. "L'Athlète aux mains nues" tiene que ser criticada también, aunque no de la misma manera que "Procès au Vatican". De la primera se puede decir que le falta alma, la segunda, que carece de rigor. Logrará sólo, pues, el nivel de lo sagrado, la película que logre tener un impulso místico innegable con una estructura plástica y dramática lo bastante vigorosa para dar a este impulso su más elevado grado de existencia. Esto es lo que suce-

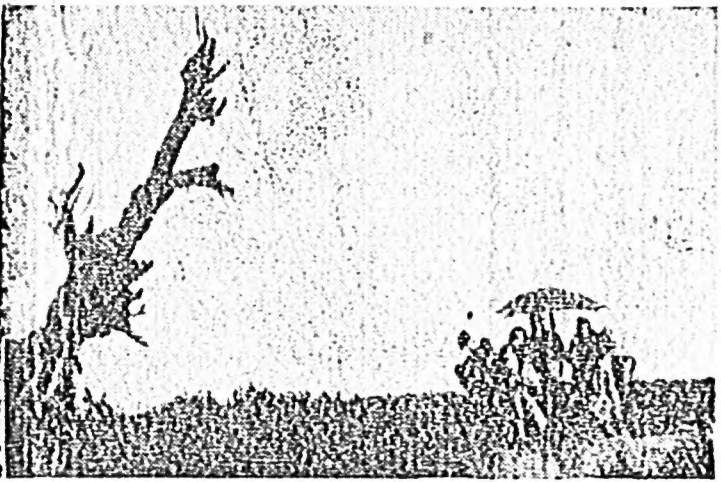
dió con la "Jeanne d'Arc" de Dreyer, "Les Anges du Péché" y el "Journal d'un curé de campagne" de Bresson, "Chemin du ciel" de Sjöberg, "Un jour dans la vie" de Blasetti. La insuficiencia estética, lo mismo que la complacencia en el estotismo pueden comprometer gravemente la eficacia del argumento.

Es de desear que "La Vie de Jésus", preparada desde hace tiempo en silencio por Dreyer, responda magníficamente a todas estas exigencias y logre plenamente el acuerdo fundamental en el teclado de lo sagrado. En Francia, en diversas ocasiones se han anunciado interesantes proyectos que después se han abandonado o dejado para más tarde, tales como "Les Divins tragédies" de Abel Gance, "Dom Bosco", "Saint Francois Xavier". Acaba de terminarse una vida de San Pablo que parece quiere rivalizar por su amplitud con los grandes frescos bíblicos de Hollywood: "Samson et Dalila", "David et Bethsabée". Max Glies, el autor de ese "Chemin de Dames", ¿se habrá limitado a una gran reconstitución histórica que corra el riesgo de ahogar el alma bajo el cuerpo y el Espíritu bajo la letra? ¿Habrá sabido presentar, por medio de las aristas vivas de su escenificación, el prodigioso movimiento espiritual que lleva consigo el nombre del apóstol? Todo director de escena que emprenda estas rutas debería meditar en los términos de la fórmula de Pío X para poder captar su acción eclesiológica: "Rezar sobre la belleza".

HENRI AGEL.



Inés Orsini, en la película de Genina "El Cielo sobre el pantano"



"El Cielo sobre el pantano" de A. Genina (1949)

El cine y la delincuencia juvenil

Los trabajos encaminados a medir en términos exactos la influencia del cine sobre el público pueden dar resultados muy interesantes y que merecen ser divulgados. El fenómeno social del cine, para ser comprendido debidamente, reclama una serie casi infinita de estudios parciales, que felizmente están llevando a cabo en los últimos años con la dedicación que el problema merece. El conocimiento de las conclusiones a que se va arribando, aunque ellas sean precarias, incompletas o contradictorias, puede ser útil para la formación de un criterio sobre la influencia del cine, liberado de prejuicios y cegado a la realidad.

UNA ENCUESTA EN EL URUGUAY

Hace algunos años, el Prof. Emilio Fournier dio a conocer los resultados de una encuesta realizada entre adolescentes de 14 a 21 años, internados en las dependencias de la División de Adolecencia y Trabajo del Consejo del Niño. Se examinaron 107 mujeres y 553 varones recluidos, algunos por no tener familia y en su mayoría por razones de falta social: mala conducta, falta de hogar, mendicidad, robos, etc., no faltando algún autor de homicidio.

La situación de estos jóvenes antes de ingresar a la División del Consejo del Niño establece que el 17 % de las mujeres y el 29 % de los varones vivían en el medio rural.

La escolaridad se computó como sigue: Mujeres: el 60 % habían asistido solamente a clases elementales; el 35 % hasta quinto y sexto años y el 5 % no había ido nunca a la escuela. Varones: a clases elementales, el 81 %; hasta quinto y sexto años, el 9 %, y el 10 % no concurrió a la escuela.

En cuanto a la asistencia al cine, el 60 % de los jóvenes de ambos sexos declaró concurrir en los días de fiesta, y sólo un 0,7 % en los días de trabajo. Las mujeres expresaron en todas las oportunidades un miembro de la familia; entre los varones, el 58 % declaró ir acompañado.

Las preferencias por los dis-

tos géneros de films se distribuyen así: Mujeres: aventuras, 30 %; cómicas, pasionales, 22 %; científicas, 10 %; temas de la naturaleza, 10 %; de guerra, dibujos, policiales, 15 %. Varones: cómicas, 26 %; de guerra, 22 %; policiales, 20 %; pasionales, 7 %.

A la pregunta sobre la diversión que prefieren, el 30 % de las mujeres se expresaron a favor de los paseos; el 25 % por el cine; el 19 % por los deportes. Entre los varones, el 74 % prefirió los deportes (football el 51 %; el 12 % el cine, y el 5 % los paseos).

El estudio de los datos antecedentes sugiere al Profesor Fournier las siguientes apreciaciones: "Resulta que, teniendo en cuenta la preferencia demostrada por el cine y por la clase de vistas proyectadas, éstas pueden haber influido en la clasificación de los sujetos, por más que parezcan bien clasificadas las tendencias si se tiene en cuenta las vistas y los artistas que cada cual menciona como de su agrado".

Valioso, como es, el esfuerzo evidenciado en la realización de esta encuesta, su resultado podría ser, sin embargo, objetado por otros investigadores, cuyos métodos difieren del que se empleó en esta ocasión. El reparo de no haber precisado en debida forma algunos aspectos, que aparecen entremezclados, difícilmente podría evitarse.

AFIRMACIONES CATEGÓRICAS

Si el testimonio anterior resulta favorable al cine, todo lo contrario sucede con el que se desprende de una tesis presentada a la Academia de Medicina de Francia por el Dr. Gamet en 1941. Dice así: La presentación de hechos y gestos, es decir, el ejemplo, ejerce una acción sobre los adolescentes mucho más plena de consecuencias para el futuro y más peligrosa, que la descripción de los mismos por la escritura o la palabra. Los dramas policiales, con su refinada presentación del crimen en todos sus detalles, tienen un efecto particularmente pernicioso. Está establecido que existe relación de causa a efecto entre la frecuencia del cine por los jóvenes y los crímenes cometidos por muchos de ellos".

Y M. Houvroy, ex director del Centro de Observación de Moll (Bélgica) afirma que el

cine es particularmente nocivo y lo hace responsable de delitos cometidos por niños, en un 31 % de los casos. El Dr. Gilbert Robin estudiando, no sólo el problema de la delincuencia de los menores, como el de las irregularidades juveniles en general, subraya, por su parte, la influencia desastrosa del cine.

Pero por otra parte, el Dr. Healy afirma que solamente el uno por ciento de los menores examinados por él, han cometido delitos, cuya causa directa sea la imagen cinematográfica. Y el Dr. Etienne de Greef, profesor de la Escuela de Ciencias Criminales de Lovaina, asigna igualmente al cine una importancia muy reducida en este aspecto.

UNA OPINIÓN EQUILIBRADA

Así creemos que debe calificarse la del Juez de Menores del Tribunal del Sena, M. Jean Chazal.

Comienza por preguntarse si el problema de la relación entre el cine y la delincuencia juvenil está siempre bien planteado, y hace notar que corresponde distinguir entre la acción directa del film y aquellas responsabilidades que sólo indirectamente pueden ser atribuidas al cine. Responsabilidades indirectas como las que resultan de los robos frecuentemente cometidos por los menores para procurarse dinero para la entrada del cine; las de aquellos actos que la obscuridad de la sala favorece: gestos licenciosos u obscenos, relaciones inapropiadas; las expresiones de "patoterismo" a la salida del espectáculo, en las que se manifiesta una turbulencia, posiblemente agravada por la larga inmovilidad a que el espectador debió someterse.

Pero, aparte de esos hechos en que la repercusión del cine es indirecta, afirma el Dr. Chazal que muy rara vez ha constatado que un joven haya prolongado en la vida real la acción del film que acababa de ver.

Tuvo, es cierto, que intervenir en el caso de un joven aprendiz, que luego de asistir a la proyección de "Le Corbeau", de Clouzot, arrojó con cartas anónimas a todos sus compañeros de taller. También trató a dos adolescentes, que después de agredir a su padre, trataron por robarle, declararon que el procedimiento les había sido sugerido por una película vista el día anterior. Pero, en este caso, el film, más bien que ser la causa profunda y determinante del acto, había concretizado un proyecto pre-existente.

Con esto llegamos a un aspecto muy importante de todo estudio de las relaciones entre el cine y la delincuencia

juvenil. La imagen filmada puede favorecer pero no determinar directamente el delito. Lo favorece precisando claramente los contornos de un delito criminal previo, imponiéndolo a la conciencia del joven espectador. Esta acción es tanto más eficaz cuanto que se ejerce sobre seres cuya deficiencia intelectual o cuyas anomalías de carácter les predisponen de por sí a absorber profundamente la influencia del ambiente. Los niños débiles, impulsivos, hiperactivos, tímidos, son dominados fácilmente por la imagen cinematográfica.

Si bien raramente se constata que un film haya determinado un delito en los días siguientes a su proyección, con frecuencia puede observarse que el menor encuentra, en algunas imágenes del film, el procedimiento que habrá de utilizar para la perpetración de sus maniobras delictuosas.

De éstas no habrá sido causa la fuerza motriz de la imagen, pero, al enseñar determinada manera de proceder, el film ha sido nocivamente didáctico. Además, son todavía más importantes los fenómenos de imitación y de identificación que tienen su origen en la frecuencia asidua del espectáculo cinematográfico. El niño imitará los gestos y las actitudes de algunos personajes familiares de la pantalla, ya sea una expresión de desconfianza o una reacción de cinismo o de brutalidad. Podrá decirse que esos elementos se superponen a la personalidad del niño pero no la transforman; sin embargo, la plasticidad de los chicos, así como su propensión a imitar los personajes que se proponen como ejemplos, hacen muy discutible esta afirmación.

INTENTO DE CONCLUSIONES

La complejidad del problema no impide sacar algunas conclusiones. En primer término, constatamos que los investigadores no coinciden en el planteamiento del problema ni en la forma de llevar adelante las investigaciones. En consecuencia, las estadísticas no serían comparables entre sí. Los resultados expuestos nos inclinan a opinar que el peligro de influencia del cine en pro de la delincuencia juvenil es tanto mayor cuanto más frecuente sea la concurrencia a espectáculos mal seleccionados. Las disposiciones legales que prohíben la asistencia de los menores en determinados casos deben ser cumplidas estrictamente. Y el criterio de las personas encargadas de ejercer la censura de los films debe ser el resultado de una cuidadosa preparación y un serio estudio,

UN TÉCNICO DE CINE

ANDRÉ COUTANT

FUE al día siguiente de la Liberación de París. En los altos de un inmueble de la avenida Parmentier, André Coutant ponía definitivamente a punto un aparato en el que él trabajaba desde hacía varios años desde el momento en que solicitó por Acfa, por la U.F.A. y por otras casas alemanas tomó el maquis a su modo... En pleno corazón de París, André Coutant se había instalado con otros camaradas refractarios para trabajar, a pesar de la ocupación alemana en el desenvolvimiento futuro de la industria cinematográfica francesa.

Técnico muy enterado de todos los problemas de la mecánica, fue necesario sin embargo para André Coutant que los asuntos impuestos "a fortiori" por los acontecimientos, le impidiesen a estudiar problemas nuevos y le obligaran a crear. Montó una organización clandestina con la ayuda de ingenieros y de delincuentes. Planos, modelos, ensayos... André Coutant puso sus ideas en común con Jacques Mathot, Director General de los Establecimientos Eclair. En 1946 la Caméflex entraba en fabricación. Los años más tarde él obtenía en Venecia el Gran Premio de la Técnica Internacional, y este mismo año el Premio de la "Academy of Motion Pictures Arts and Sciences" en Hollywood.

Bajo el nombre de "Caméflex" este aparato tiene particularmente en América, un éxito muy grande. Los Estados Unidos son hoy en todo el mundo sus primeros compradores.

Director técnico de los Establecimientos Eclair durante mucho tiempo, André Coutant

UN LIBRO DE CINE

"Hollywood de ayer y de hoy"

PUBLICADA por "Editions Prisma" de París, esta obra de Robert Florey, trae una documentada historia del cine norteamericano. Escrita por un cineasta que ha vivido 30 años en Hollywood y que ha desarrollado allí una intensa actividad cinematográfica, tiene el valor de una obra vivida. Los manuscritos con los recuerdos de Florey desde su llegada a Hollywood fueron entregados a Florey, entre otros Rodolfo Valentino, Theda Bara, Douglas Fairbanks y Mary Pickford, tienen un recuerdo especial.

Esos recuerdos de Robert Florey adquieren después un ritmo de ordenada cronología, que se extiende desde 1923 hasta 1945.

La segunda parte está destinada a contar fragmentariamente la larga carrera del autor en la meca del cine americano. Allí se inició accidentalmente como supervisor del decorado de Hollywood, y los artistas más famosos le permitieron que se hiciera general en un pintoresco film de Emmet Flynn, sobre Montecristo, con John Elbert de figura estelar. Con gracia particular cuenta que como los trabajos de producción estaban ya comenzados, los trajes alquilados y los decorados ya colocados, debió pasar a muchas horas en vestir los uniformes. Su primer cuidado el día de iniciarse en el trabajo, fue hacer quitar la Cruz de guerra en un ganadero que la ostentaba muy ufano, cambiar la mezcla anacrónica de los vestuarios y hacer desaparecer los números de "L'Espresso" y "Le Petit Parisien" que estaban sobre la mesa.

El relato de la carrera de Florey es tan sólo un pretexto para hacer una pintura del ambiente de Hollywood, con sus personajes actuando en el medio natural, que los mostraba diferentes a sus idealizaciones de la pantalla. Un rico anecdotario da agilidad a esta parte del libro.

Rubén Oreiro Vázquez.

creó en 1943 la "Sociedad de Estudios y de realizaciones industriales" cuyo título marca ya los fines que persigue. En efecto, este técnico es primeramente un inventor. Para él el cine no es el encanto alucinador de una "vedette" ni la intención profunda de un asunto; es una mecánica precisa, exacta, cuyas posibilidades sobrepasan las que nos ha dado la naturaleza.

"Un aparato que está ya fabricándose deja de interesarme" dice André Coutant. Es preciso entonces estudiar otras cosas. Cada descubrimiento, cada preparación, extiende el círculo de las búsquedas y de las necesidades.

No olvidemos que en el cine la emoción del espectador depende en primer término de la perfección de una máquina. Se trata para nosotros de dar al operador un aparato que le permita trabajar en artista y reducir cada vez más las preocupaciones mecánicas. El operador debe tener tanta libertad de expresión como el pintor. Es preciso que la máquina deje de estar "contra él", para llegar a ser, por el contrario, su aliada.

Con el fin de responder a la necesidad de las tomas de vistas submarinas, André Coutant ha creado el aquaflex. Se le debe también la primera cámara de películas para el registro



André Coutant, un técnico del cine francés

de la imagen de televisión. Si no ha proseguido por este camino es porque sus esfuerzos van más lejos, sobre otro asunto: la cinematografía por T. S. II.

Un inventor es siempre un poeta. Hay que oír a André Coutant hablar de los problemas que le obsesionan, lo que puede existir de apasionado en esta búsqueda de nuevos me-

dios capaces de aumentar aún el dominio del hombre moderno de los secretos de su universo. En estos descubrimientos y en esta voluntad de que el cine debe ocupar un lugar cada vez más extenso, no solamente en el dominio del espectáculo, sino en el de la esencia de la técnica y de la información.

André Coutant nació en París el 21 de octubre de 1906. Educado en el campo hasta los 13 años, regresó a París para ingresar en la Escuela Industrial y Comercial. Especializado en mecánica, fue el primero de su promoción en 1923. Ingresó en el cine en 1925. Pasó sucesivamente por los Estudios Continouza, Debrier, Gaudmont y Eclair, donde es hoy director-gerente.

Entre sus realizaciones se cuentan el Caméflex (gran premio de la técnica en la biennial de Venecia, 1949); el Aquaflex, primer aparato de toma de vistas submarinas, el Caméflex-television, primer aparato que registra 25 imágenes por segundo, en fin, la Cámara 16/35 de carga instantánea, que permite aún durante la marcha del aparato, pasar del formato semiprofesional 16 mm. al formato profesional 35 mm. en tres segundos.

Otros capítulos del libro comentan la vida y costumbres de Hollywood, vistas del autor a los "Studios" de Méjico, Filipinas, China y Japón, y su colaboración con Charles Chaplin en "Monsieur Verdoux".

El libro contiene gran número de magníficas ilustraciones, sobre escenas de los films más conocidos y los artistas más cotizados de Hollywood en todos los tiempos.

Para completar el conocimiento del autor haremos una enumeración de sus obras literarias y cinematográficas. Obras publicadas: "Filmiland" (1923), "Deux ans dans les Studios américains" (1924), "La vie de Douglas Fairbanks" (1924), "Charlie Chaplin" (1925), "Adolphe Menjou" (1926), "Pola Negri" (1926), "Hollywood d'hier et d'aujourd'hui" (1948). No tenemos conocimiento de la publicación de los trabajos que hace tiempo tenía en preparación: "Tour du monde cinématographique" y "Le Theatre japonais".

Films puestos en escena y realizados por Florey: "Tarzan and the Mermaid" (R. K. O.), "Monsieur Verdoux" (cuarta en escena asociada con Ch. Chaplin), "The beast With five Fingers" (Warner Brothers), "Danger Signal" (W. B.), "God is my copilot" (W. B.), "The desert song" (W. B.), "Lady Gansster" (W. B.), "Dangerously the live" (W. B.), "Roger Touhy the last gangster" (20th Century Fox), "The man from frisco (Republic)", "The face Behind the mask" (Columbia, Primer film de E. Keyes con P. Lorre, "Meet Boston Blackie" (Columbia), "Two in a taxi" (Col.),

"Women without names" (Paramount), "Death of a Champion" (P.), "Parole fixer" (P.), "The magnificent fraud" (P.), "Hotel imperial" (P.), "Kings of Alcatraz" (P.), "Disbarred" (P.), "Daughter of Shanghai" (P.), "Mountain Music" (P.), "This way please" (P.), "King of Gamblers" (P.), "Outcast" (P.), "Hollywood Boulevard" (P.), "Till we meet again" (P.), "The preview murder mystery" (P.), "Ship safe" (P.), "The Pay of the W. B.", "Don't bet on Blondes" (W. B.), primer film de Errol Flynn, "Crashing society" (W. B.), "The Florentine dagger" (W. B.), "Going Highbrow" (W. B.), "The women in red" (W. B.), "Jam a thief" (W.B.), "Y sell anything" (W. B.), "Registered nurse" (W. B.), "Smarter" (W. B.), "Beatside" (W. B.), "The house of the 56th Street" (W. B.), "Ex Lady" (W. B., primer film estelar de Bette Davis), "Girls Missing" (W. B.), "The Blue Moon Murder case" (W. B.), "The man called back" (K. B. S. Tiffany), "Those we love" (K. B. S. Tiffany), "The murder in the rue morgue" (Universal), "The Coconut" (P.), Primer film de los hermanos Marx, "The hole in the wall" (P.), Primer film de Claudette Colbert y Ed. G. Robinson, "Night Club" (P.), "The pusher in she face" (P.), "The battle of Paris" (P.), "El profesor de mi señora" (Cimac, Madrid), "Le blanc et le noir" (Bramberger film, Primer film de Reimou, "La route est belle" (P.), "The house of the 56th Street" (Columbia), "L'amour chanté" (B. F.), "Face Valere" (Joe R. Sterlyu Pict.), "Orchity of love" (Tiffany), "Fifty-fifty" (Imperial), "Skidater Symphonie" (Film art Guild), "Tre love of zero" (F. An G.), "Joann the coffin maker" (F. A. G.), "The life and death of a Hollywood extra" (F. A. G.).

Además de corto-metrajados y cantados para los Estudios Paramount